语文

一、判断正误，正确的涂 A，错误的涂 B（本题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

1. 人物、情节和环境是小说的三要素。小说一般以建构完整的故事情节为核心。（　）
2. 杜甫名句“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”中的“两朝”指的是诸葛亮曾经为之效命的蜀汉先主刘备的后主刘禅两朝。（　）
3. 《我愿意是急流》是奥地利爱国诗人裴多献给祖国的一首诗，诗人以深沉优美的爱国语言倾诉了对祖国的热爱之情。（　）
4. 中秋是我国传统的二十四节气之一，一般以农历八月十五日左右为中秋（　）。
5. 演讲要做到吸引听众、打动听众，就要求演讲的语言具备准确性、通俗性和鼓动性的特点。（　）
6. 《林黛玉进贾府》中的贾母是林黛玉的外祖母。（　）
7. “易安居士”“白石道人”“稼轩”分别是宋代词人李清照、姜夔和辛弃疾的别号。（　）
8. 《聊斋志异》是清代小说家蒲松龄撰写的文言长篇章回体小说，作者在小说中借花妖狐媚讽刺、批判了封建社会和封建礼教。（　）
9. 韩愈字退之，他的散文名篇《师说》阐述了古代师者“传道、守业、解惑”的为师之道，也强调了老师应该有“学不可以已”的勤学精神。（　）
10. 古人以东为左，以西为右，因此江东也被称为江左。（　）

二、单项选择题（本题共 10 小题，每小题 3 分，共 30 分）

11. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是（　）

A. 奢侈（chí）　国殇（shāng）　狩猎（shǒu）　开天辟地（pì）
B. 丰腴（yú）　斐然（fěi）　叱咤（zhà）　载歌载舞（zài）
C. 禅让（chán）　泥淖（zhǎo）　轻佻（tiāo）　飞扬跋扈（hù）
D. 挣脱（zhēng）　誊写（téng）　土坯（pēi）　惴惴不安（chuǎn）

12. 下列词语没有错别字的一组是（　）

A. 安祥　戍守　珊珊来迟　火中取栗
B. 针砭　福祉　相形见绌　穿流不息
C. 蛊惑　城阙　正襟危坐　真知灼见
D. 呕歌　真谛　笑容可掬　斑门弄斧

13. 下列形声字的结构分类正确的一项是（　）

①嗔②歆③雌④憔⑤姑⑥鸦

A. ①②④/③⑤⑥
B. ①④⑥/②③⑤
C. ①④⑤/②③⑥
D. ①③⑤/②④⑥

14. 下列各句中，标点符号正确的一句是（　）

A. 同行人看出我脸色难看，埋怨说：“叫你不要喝，你偏要喝。这水太脏了”。我报之以苦笑。
B. 天保、傩送兄弟二人同时爱上了十四、五岁青春质朴的少女翠翠。
C. 艺术有两个来源，一是理想，理想产生欧洲艺术；二是幻想，幻想产生东方艺术。
D. “应该怎么确定这道题的解题思路呢？老师。”赵莉问。

15. 下列句子中没有语病的一项是（　）

A. 自强不息是古代先人的智慧和境界，它深深地融入每一个有血有肉的中国人的身心意识中，刚健而不屈，独立而不倚。
B. 面对朝鲜半岛的紧张局势，中国政府日前紧急召见朝韩双方驻华大使，敦促双方保持克制，切忌不要采

取过激行为，导致冲突进一步升级。

C.中国宇航员翟志刚首次进行太空漫步，标志着中国航天技术又一次实现了人类航天史上的重大突破和伟大奇迹。

D.《尚书》记载，东方的夷人部落民风淳朴，人们好让不争且取予有度，因此这个部落被称为“君子之国”。

16.下列各句中，加点成语使用恰当的一项是（　）

A.沿着岷江且行且看，既能感受都江堰的伟大，又能领略沿江两岸鲜为人知的民族文化和风土人情。

B.生活水平提高了，我们不再过箪食瓢饮的苦日子，但那种一饭千金的“豪爽”，显然也是不可取的。

C.现在学的作文水平令人担忧，语句不通、表意不明、层次不清、文不加点的低分作为越来越多。

D.义务劳动有他，无偿献血有他，揭露网络诈骗有他……同学们都称赞他是个从善如流，乐于助人的 好青年。

17.依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是（　）

（1）作为体育类型片，《夺冠》_____了中国电影的美学维度和类型广度。

（2）在韩愈的众多论说文中，《师说》一文的主旨并不_____，却引发了纷纭辩说。

（3）孔子经常借弟子侍坐的机会，询问弟子的志向，随时对弟子进行_____。

A.开拓　奥妙　指教　　B.开拓　深奥　指点

C.拓展　奥妙　指教　　D.拓展　深奥　指点

18.在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（　）

从故事架构来看，哪吒的故事从本质上说是一个英雄成长的故事_____。

①但到了《哪吒之魔童降世》，却在尝试英雄故事的另一种演绎模式。

②具体到哪吒，“反抗”是其成长蜕变的核心元素。

③在传统的《哪吒闹海》中，哪吒反抗的是封建压迫，而外在苦难的刺激，成为了英雄觉醒的触发点。

④英雄成长是一个自我发现、自我救赎的过程，新版哪吒的成长不再是“被迫”的，而是具有内向驱动的主动选择。

⑤英雄在世间经历种种遭遇，从懵懂无知到唤醒英雄意识，再到成为英雄。

A.②①③④⑤　　B.⑤③①②④

C.④⑤③②①　　D.⑤②③①④

19.下列句子中没有使用对偶修辞手法的是（　）

A.五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。

B.落木千山天远大，澄江一道月分明。

C.父母且不顾，何言子与妻。

D.孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。

20.“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”分别是那三位古代文人的名句。（　）

A.李白　李煜　龚自珍　　B.王羲之　李煜　林则徐

C.李白　柳永　林则徐　　D.王羲之　柳永　龚自珍

三、阅读下面文言文，按要求回答文后所列问题（本题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是，东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。

家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓余曰：“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，妪亦泣。

余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

……

余既为此志，后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

21. 对“每移案”中的“案”字理解正确的是（　）

A. 案卷　　B. 桌案　　C. 查看　　D. 通假字，通“按”，按住

22. 对“比去，以手阖门”中的“比”字理解正确的是（　）

A. 比较　　B. 靠近　　C. 等到　　D. 刚刚

23. 对“此吾祖太常公宣德间持此以朝”中的“朝”字理解正确的是（　）

A. 拜访　　B. 朝见（天子），上朝　　C. 早晨　　D. 朝廷

24. 对“吾妻来归”中“归”字理解正确的是（　）

A. 出嫁　　B. 归还　　C. 回娘家　　D. 死亡

25. 对“或凭几学书”中的“书”字理解正确的是（　）

A. 写字　　B. 读书　　C. 书籍　　D. 儒家经典《尚书》的简称

26. 下列选项中“若”字与“久不见若影”中的“若”字意义相同的是（　）

A. 若夫淫雨霏霏　　B. 若属且皆为所虏

C. 彼与彼年相若也　　D. 若亡郑而有益于君

27. 下列选项中“以”字与“娘以指叩门扉曰”中的“以”字意义相同的是（　）

A. 作《师说》以贻之　　B. 还军霸上，以待项王

C. 以其无礼于晋　　D. 使工以药淬之

28. 下列选项中加点字与“垣墙周庭”中的“垣墙”用法相同的一项是（　）

A. 闻道有先后　　B. 填然鼓之

C. 又欲肆其西封　　D. 设九宾礼于廷

29. 下列选项中加点字与“雨泽下注”中的“下”字用法相同的是（　）

A. 相如奉璧西入秦　　B. 追亡逐北

C. 海运则将徙于南冥　　D. 若舍郑以为东道主

30. 下列解说不符合原文意思的一项是（　）

A. 项脊轩是作家仅仅一丈见方的南阁楼，也是作者幼年读书的书斋，承载了许多与家人相关的亲情记忆。

B. 项脊轩虽然破旧，但经过简单的修葺之后，却又景色优美，富于雅趣，作者在其中颇有怡然自得之乐。

C. 作者的祖母和母亲都曾对尚在项脊轩中读书的作者报以深切的期望。作者的母亲更是拿出自家先祖的象牙笏板来激励作者。

D. 文章以妻子去世那年亲手栽下的枇杷树作结，写寻常之物，诉非常之情。虽无一字明言思念，但其中却充盈着物是人非的感慨，蕴含着对亡妻真挚感人的思念之情。

四、现代文阅读（本题共 30 分）

一卷《红楼》触百思 王景山

①伴随周汝昌成长的年月不是军阀混战，就是外寇入侵。生于乱世又为一介村童，周汝昌竟有着与生俱来的强烈求知欲和过目不忘的聪慧。他从小就醉心文学艺术，凡能偶然入目的片言只字，他都如获至宝绝不放过。对得到的任何一本书更是精读细敲如嘬骨髓，写读后感、找错字……蝇头小字将书眉空白处填个严严实实。

②就在他踌躇满志准备进大学深造时，抗战爆发了，学业再次搁浅。1947 年，他才又经过复试继续回燕大西语系完成学业。毕业时，他的论文英译中国古代文学理论著作《文赋》令中外教授举座皆惊。似《文赋》这等涵盖广博且文字艰深的骈体文，即便翻译成白话文也不易，何况是译成英文。这年正值燕大开办中文系研究院，周汝昌在教授们的举荐下应考，成为被研究院录取的第一名研究生。此后，他又把《二十四诗品》译成英文介绍到欧洲，也把英国诗人雪莱的《西风颂》以《离骚》的文体翻译成中文。

③自谦不是书法家的周汝昌，幼少时即醉心欧楷笔法，20 岁后又_____于唐人写经，深研《兰亭》后，得右军真脉，遂平生作书多行草，其“横逸飞动、笔笔不苟、使转敷畅、作草如真”的周体书法，在众多书家中以势明法合意美之笔、英风俊骨之墨神采焕然。他曾多次慨叹，自己用于研究《兰亭序》和书法的工夫一点儿不比《红楼梦》少，研究成果受到启功、徐邦达、王学仲三大鉴定书家的肯定。

④本已在书法、翻译等领域颇有建树的周汝昌，怎么又步入了“研红”道路？原来周汝昌少年时就常听母亲讲《红楼梦》的故事，后又从母亲手里看到古本《石头记》。然而促其真正步入“研红”之路的一个重要因素，当数胡适先生的影响。

⑤1947 年，时在燕京大学读书的周汝昌收到一直进行《红楼梦》版本研究的四兄周祜昌自天津寄的一函，说他新近看到亚东版《红楼梦》卷首有胡适之的一篇考证文章，其中有敦诚与敦敏皆系曹雪芹生前挚友的新论说，他嘱周汝昌_____。周汝昌遍查燕大图书馆，终于在敦敏诗集中发现了那首《咏芹诗》。兴奋之下，周汝昌将这一发现撰写成文，并在《天津民国日报》副刊发表。看到文章的胡适之当即复信周汝昌，自此，胡、周书信往切磋讨论《红楼梦》，成为现代红学史上的一段佳话。

⑥1953 年 9 月，已在四川大学外文系任教的周汝昌出版了第一本个人专著《红楼梦新证》。这部洋洋洒洒 40 万言的红学著作，将《红楼梦》实证研究体系化、专门化，被誉为“红学史上一部划时代的著作”，周汝昌也由此奠定了在现代红学史上的地位。自此，周汝昌一路研红至今已整 63 载，出版涉及红学研究各个层面的专著 47 部。

⑦然而，周汝昌是在怎样一种身体状况下完成那一部接一部的鸿篇巨著呢？恐怕就鲜有人知了。从青年时双耳就逐渐失聪的他，戴着助听器还得别人在耳边高声吐字，左眼因视网膜脱落 1975 年就已失明，右眼则需靠两个高倍放大镜重叠一起方能看书写字，所以他已无法将字写在稿纸的方格内，而是在比一般标准稿纸大一倍的“稿纸”背面任意书写，那似红枣般大的字如牛耕田般不停歇地在圆桌上诞生。没过几年，手稿上的字已经大过核桃，而且常常串行重叠，只有多年做助手的女儿伦玲认得，将其在电脑上敲出存储。至近 3 年，周汝昌右目仅存的那一丝视力也不复存在，盲写都成困难的他，继而改成了口述，女儿伦玲一个人忙不过，独子建临提前退休加入进协助姐姐专事录音记录……

⑧一身布衣的周汝昌，一生_____名利，唯对中华文化、对学术真理，坚守不渝，穷追不弃。“我喜欢‘国货’，喜欢民族节序风俗。我喜欢民族建筑、民族音乐……对这些方面，也许有些人看我很保守、落后，甚至冥顽不化。不了解这一切，很难理解我为何后来走上了红学道路，为何又如此执着痴迷，甘受百般挫辱，而无悔意，也不怨尤。”周汝昌在其自传体色彩的著作《天·地·人·我》中这样写道。“聪明灵秀切吾师，一卷《红楼》触百思。此是中华真命脉，神明文哲史兼诗。”周汝昌作的这首诗，道出了他一生与《红楼梦》之缘。

31. 在文章的空白处依次填上对应的词语，以下选项中最为恰当得体的一组是（　）（2 分）

A. 致力　辨证　淡薄　　B. 致力　查证　淡泊

C. 勠力　辨证　淡泊　　D. 勠力　查证　淡薄

32. 下列对本文有关内容的分析和概括，不恰当的一项是（2 分）

A. 本文通过记述周汝昌的学术生涯，突出了他在学术研究上的辉煌成就，也表现出他精研学问、痴迷红学的执着追求的精神。

B. 周汝昌穷其一生研究欧楷笔法、唐人写经、右军《兰亭》，并创立了周体法书，他的很多书法研究成果受到鉴定书家的肯定。

C. 受四兄所嘱托，周汝昌在燕大图书馆发现了《咏芹诗》，并撰写文章发表，支持胡适的说法，受到了胡适的赏识。

D. 尽管生于乱世，但周汝昌自幼好学，醉心文学艺术，勤于精读细敲，表现了强烈的求知欲。

33. 周汝昌在一生的求学和治学中遭遇到了哪些困难？（4 分）

34. 第⑦自然段的画线句子使用了哪种修辞方法？这样写有什么好处？（4 分）

35. 周汝昌在学术研究领域取得了哪些成就？（6 分）

36. 周汝昌步入“研红”道路，有哪些方面的原因？（6 分）

欢迎添加官方微信，咨询最专业的单招辅导课程

想了解更多单招数据（分数线 报考人数、招生人数）、资料 可关注公众号自助查询

37. 哪些因素促使周汝昌在红学领域取得如此巨大的成就？（6 分）

五、作文（本题共 50 分）

“黯然销魂者，惟别而已矣!”离别在古人的心目中位置极重。无论是“执手相看泪眼”的生离，还是“十年生死两茫茫”的死别；无论是“西出阳关无故人”的伤怀，还是“天下谁人不识君”的慷慨，莫不令人为之动容。然而时至今日，现代交通体系的完善让离别变得寻常，而移动互联网技术的发展极大程度上消解了时空的限制，也让离别似乎失去了古已有之的那种味道。

请以“离别”为话题写一篇文章，自选角度，自拟题目，文体不限（诗歌除外），不得套作，不少于 800 字。

欢迎添加官方微信，咨询最专业的单招辅导课程

想了解更多单招数据（分数线 报考人数、招生人数）、资料 可关注公众号自助查询